



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE “ALFONSO GATTO”- AGROPOLI – SA

SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982

Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212

Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it

C.F: 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV SEZIONE C LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Docente: Angelo Mantione

Aspetti storico-culturali

- ❖ Umanesimo e Rinascimento: caratteri e ideologia
- ❖ L'umanesimo volgare fiorentino e i loro massimi rappresentanti: Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano
- ❖ La fioritura del genere cavalleresco e la commistione della tradizione bretonica e carolingia: dai cantari al *Morgante* di Luigi Pulci e all'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo
- ❖ Ludovico Ariosto: il rapporto con la corte ferrarese e l'ideazione del poema *Orlando Furioso*
- ❖ Niccolò Machiavelli: l'importanza del trattato *Il Principe*
- ❖ Cenni sulla trattatistica e i maggiori esempi cinquecenteschi: Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione, Monsignor Della Casa
- ❖ IL rinascimento al femminile: Vittoria Colonna, Isabella di Morra e Gaspara Stampa
- ❖ La crisi del Rinascimento e la Controriforma: il Manierismo
- ❖ Torquato Tasso : il difficile e contraddittorio rapporto con la corte; la complessa stesura della *Gerusalemme Liberata*
- ❖ La crisi del seicento e le nuove manifestazioni anticlassicistiche: il Barocco
- ❖ Il settecento e la rivoluzione razionalista: dal rinnovamento formale dell'accademia dell'Arcadia all'affermazione dei nuovi principi illuministici
- ❖ Tra Arcadia e neoclassicismo: Giuseppe Parini
- ❖ Tra neoclassicismo e superamento: Foscolo
- ❖ Il teatro: l'evoluzione del genere teatrale dal cinquecento alla riforma di Goldoni

Antologia

- Angelo Poliziano: “ *I' mi trovai un bel mattino* ”
“ *Ben vegna maggio* ”
- Lorenzo il Magnifico: “ *Il trionfo di Bacco e Arianna* ”
- Luigi Pulci: “ *L'incontro tra Morgante e Margutte* ” dal *Morgante*
- Matteo Maria Boiardo: *Proemio* dell'*Innamorato*
“ *Amor, che me scaldava al suo bel sole* ”, da *Amorum libri tres*

- Ludovico Ariosto: dall'Orlando furioso, Canto I , ottave 1-5
Canto I, ottave 5-13; canto XII
- Niccolò Machiavelli: da I Discorsi "*Le colpe della Chiesa*"; alcuni capp. Scelti del trattato Il Principe (I principati nuovi; la fortuna; la verità oggettuale)
- Lettura e analisi di alcuni sonetti di Vittoria Colonna, Gaspara Stampa e Isabella di Morra
- Torquato Tasso: dalla Gerusalemme Liberata, Canto I , ottave 1-5
Canto VI, La fuga di Erminia
- Giuseppe Parini, dalle Odi "*La caduta*"
- Da Il Giorno "*La vergine cuccia*"
- Ugo Foscolo: dai sonetti, *A Zacinto*
- Dal carme *Dei sepolcri* vv. 1-170

Divina Commedia: Purgatorio canti I,II,III,V, VI, VIII, XI, XIII, XXVIII

Letteratura del '900

- ❖ Il contesto storico-politico del secondo dopoguerra: verso il neorealismo
- ❖ Le origini del neorealismo e il dibattito culturale dopo il secondo conflitto mondiale: Vittorini, Gramsci e Sartre
- ❖ Sul neorealismo: lettura e analisi di alcuni testi di Gramsci e Sartre
- ❖ Visione del film di Vittorio De Sica "*Ladri di biciclette*"
- ❖ Elio Vittorini ; dal I numero de Il Politecnico "*Una nuova cultura*"
Da Conversazione in Sicilia "*Gli astratti furori*"; "*L'umanità offesa*"
- ❖ Cesare Pavese tra impegno e angoscia esistenziale; da La luna e i falò "*Il ritorno di Anguilla*"
- ❖ Albert Camus: da La peste "*Il mistero della sofferenza e l'opposizione all'assurdo*"
- ❖ Letteratura e politica : Il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli intellettuali antifascisti; la polemica tra Togliatti e Vittorini; l'opinione di Bobbio sulla cultura
- ❖ Pier Paolo Pasolini; lettura e analisi di alcuni interventi giornalistici: "*Che cos'è il Golpe*" "*Contro la televisione*"; "*Il romanzo delle stragi*"
- ❖ Italo Calvino, un intellettuale fuori dagli schemi. Da Il sentiero dei nidi di ragno "*La fuga di Pin*"

Agropoli, 1 giugno 2017

Gli studenti

Il docente